

Управление образования
Администрации Сергиево - Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №7»
141300 Московская область, город Сергиев Посад
улица Птицеградская дом 6 "а"
телефон 551 - 69 - 77

***Консультация для родителей «Читаем вместе с
детьми»***

Подготовила воспитатель:

Кичатова Татьяна Михайловна

г. Сергиев Посад, 2020 год

«Судьба ребёнка зависит от того, какие взрослые люди его окружают»

Детская литература – это богатая сокровищница отечественных и зарубежных стихов, сказок, рассказов и повестей, **рассчитанных** на разные возрастные группы. Часто на последней странице книг можно **увидеть пометку** «для чтения родителями **детям**», «для дошкольного возраста», «для младшего школьного возраста». В наше же в настоящее время, данный вопрос актуально расширился: в свет вышли новые авторы, новые работы, переделаны нами, родителями, с детства обожаемые книги. К сожалению, в этом всем сложно найти быстрое решение, хотелось бы **видеть не только**, притягивающую интерес, книгу, а также узнать, будет ли она верным вариантом для наших детей.

У ребенка заинтересованность в книжках идет напрямую от влияния на это родителей, нас взрослых. Мы обязаны и выбрать нужную книгу и **прочитать** ее доступно и поговорить о ней с ребенком.

Как же все это сделать? С помощью чего именно добиться у ребенка интереса к прослушиванию книг?

Но мы то знаем, что единственным и верным выходом будет чтение вслух.

Длительность чтения той или иной книги, напрямую зависит от возраста ребенка, а также его личных особенностей, но и сам сюжет книги должен быть прост и понятен, но если малыш не будет эмоционально настроен на книгу, то все может быть в эту секунду зря. Главное нужно помнить, что ребенок должен ждать чтения книги, как праздника. Необходимо вырабатывать привычку, чтобы в дальнейшем ребенок мог анализировать и ждать подачи новой, интересной информации.

Читать вслух нужно правильно, это не так просто, как кажется. И сложность здесь даже не столько в умении делать необходимые паузы и делить текст на смысловые куски. Важно понимать и интересоваться самому тем, что ты **читаешь ребенку**. Именно благодаря этому вы сможете правильно **прочитать** то или другое произведение. Также нужно чтобы был контакт эмоций при чтении и после чтения.

Много книг, которые просто невозможно **прочитать** с первого и со второго раза. Порой наоборот, контакт возникает с первых строк произведения. Вас, взрослых, даже просят **прочитать еще и еще**. Это может быть вызвано разными абсолютно причинами. Все же не стоит забывать про границы чтения книг. Обязательно нужно чередовать книги и почаще.

Не всегда правильно **читать детям** дошкольного возраста только те книги, которые на раз. Можно и нужно **читать большие книги**, многостраничные. Главное при чтении уметь разделять границы, а именно, что **читать в этот вечер**, а что в следующий. Такую книгу вы

будете **читать долгое время**, но в этом есть много плюсов. **Читайте** небольшими рассказами, это вызовет интерес большой.

Старайтесь ребенка сделать другом книжным персонажам. Для этого можно использовать игрушки, различного вида театры. Назовите именем главного героя и сопровождайте день его словами или песнями.

Малыш полюбит Винни-Пуха и будут с удовольствием слушать эту книгу хоть целый год.

Но просто **прочитать книгу**, даже очень выразительно, поиграть в ее героев недостаточно. С ребёнком необходимо еще поговорить о книжке, поговорить в самом процессе чтения.

Вообще нужно стараться всегда **читать малышу «не просто так»**. Рассматривать **вместе** иллюстрации и разговаривать про них. Вспоминать похожие, живые, жизненные ситуации — и опять разговаривать про них. Придумывать продолжения рассказов или представлять себя на месте действующих лиц, т. е. всячески стимулировать и пробуждать детскую активность, детскую творческую фантазию.

Разговоры о книгах, безусловно, должны иметь и чисто педагогическую направленность. Как ребенок запомнил содержание рассказа? Как понял его? Сумеет ли связно пересказать, ответить на вопросы?

Если сумеет, то попробуйте предложить ему пофантазировать: сочинить продолжение рассказа или свой рассказ, сказку. Так чтение будет способствовать развитию памяти, связной речи, логического мышления.

Читать книги малышам очень интересно. И здесь взрослый может проявить все свои таланты и умения. Давайте пофантазируем, какие возможности таит в себе, например, всем известная русская народная сказка «*Три медведя*» в обработке Л. Н. Толстого.

Эта сказка маленькая, ее можно **прочитать за десять минут. Прочитать — и все**. А если поставить эту сказку в домашнем кукольном или теневом театре? Что ж, попробуем. Сначала надо распределить обязанности. Папа или старший брат пусть станет главным режиссером и постановщиком; мама **вместе с бабушкой**, сестрой и малышом — костюмерами; дедушка пусть готовит ширму и декорации. А куклы и медведь есть у каждого ребенка.

Разучивание пьесы не составит труда. И взрослые и маленькие участники спектакля быстро выучат слова своей роли и с восторгом будут вопрошать: «Кто сидел на моем стуле и сломал его!»

Если же все это покажется слишком трудным, можно поставить сказку и без кукол. Придумать для каждого исполнителя какую-нибудь характерную деталь туалета (кофту и платок для Настасьи Петровны,

шляпу и пиджак - для Михаила Ивановича) и разыграть пьесу прямо в комнате, без сцены и декораций, или просто **прочитать**, сидя за столом.

Можно и иначе познакомиться со сказкой «*Три медведя*».

Сначала **прочитать ее**, а потом вылепить всех героев из пластилина, смастерить из картофеля, шишек, лоскутков и палочек.

Из этих примеров видно, как можно **читать книги малышам, читать так**, чтобы вызвать у них стремление не расставаться с героями, продолжить действие книги, чтобы книжные герои не только запомнились, но и полюбились, чтобы малыш принял их в свою игру.

Особого внимания заслуживают стихи, которые так близки **детям**. Иногда кажется, что в ритме стиха выражен сам ритм детского движения, мышления, биения детского сердца. Наверное, поэтому так легко, играючи, могут маленькие ребята запоминать стихотворные строки. Это происходит у них как будто непроизвольно. Но взрослые должны и здесь вмешиваться, осторожно и настойчиво отбирать для ребенка лучшие образцы детской поэзии, позаботиться о том, чтобы с возрастом расширился и круг поэтических привязанностей малыша. Диапазон здесь огромный. От стихотворной азбуки, которая весело и незаметно поможет ребенку выучить алфавит, до сюжетных длинных стихотворных сказок и произведений литературной классики.

Взрослый человек, **читающий ребенку книгу**, взрослый человек, просто выбирающий эту книгу для ребенка, неизбежно становится «*соавтором*» писателя и художника, продолжателем их педагогических и художественных замыслов.

Взрослый человек, - то необходимое связующее звено, которое соединяет новую, только что возникшую жизнь малыша с бесконечным миром творчества, миром книги. И значение этой связи трудно переоценить.